

internationale. Aujourd'hui, l'administration de la Galerie relève du ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration. Le conseil d'administration, maintenant composé de neuf membres représentant toutes les parties du Canada, se réunit deux fois par an.

L'année 1960 a marqué le début d'une ère nouvelle dans l'histoire de la Galerie. Toute la collection nationale ainsi que le personnel et le matériel sont entrés dans les locaux modernes du nouvel édifice Lorne, au centre d'Ottawa. Pour la première fois, la Galerie a pu disposer d'espace suffisant et bien éclairé pour suspendre ses tableaux et exposer des collections ambulantes.

Les collections de la Galerie sont sans contredit de bon goût et d'excellente qualité. Elles se composent d'œuvres représentatives des origines d'où découlent les traditions canadiennes. La collection d'art canadien, la plus vaste et la plus importante qui soit, s'accroît continuellement par l'achat d'œuvres aux biennales d'art canadien ou à d'autres sources. Parmi les collections des grands maîtres figurent douze œuvres importantes acquises de la collection Liechtenstein, de vastes collections relatives à la guerre, la collection Massey (présentée à la Galerie durant la période 1946-1950 par la Fondation Massey), une collection d'œuvres françaises, des estampes et des dessins, et des œuvres de finissants de l'Académie royale des Arts du Canada. La collection d'estampes et de dessins, commencée en 1921 et la première montée dans une galerie d'art canadienne, compte maintenant plus de cinq mille pièces.

Les services de la Galerie comprennent une bibliothèque de référence, accessible au public et contenant plus de 10,000 volumes et périodiques sur l'histoire de l'art et sur des sujets connexes; et un Service d'extension des expositions qui est chargé des expositions ambulantes, assure certains services d'ordre éducatif, tels que la tenue de conférences publiques partout au Canada, organise des visites accompagnées de la Galerie, à Ottawa, établit des publications, des films, des reproductions, des expositions instructives, etc. pour développer le goût artistique, et aide les artistes canadiens à participer à d'importantes expositions internationales telles que les biennales de Paris, de Venise et de São Paulo. La Division de la conservation et des recherches scientifiques répond aux demandes de renseignements techniques, fait des recherches, restaure des tableaux et s'occupe d'autres problèmes particuliers que comporte la manutention d'œuvres d'art précieuses. Les Laboratoires de recherches sont appelés à devenir le centre national des recherches sur la conservation des œuvres d'art.

## Section 2.—Les musées et l'enseignement

Les musées modernes, au Canada comme partout ailleurs, ne sont plus comme autrefois de simples dépôts; leur rôle comme centres éducatifs et culturels est important. Ils ont, sur d'autres organismes d'enseignement, l'avantage de pouvoir montrer les objets mêmes de la leçon plutôt que d'en faire la description ou d'en montrer l'image. Les musées canadiens d'histoire et de science offrent de nombreux services d'ordre éducatif à la population, en plus de tenir des expositions aussi intéressantes qu'instructives. Les musées suivants comptent un personnel qui s'occupe spécialement d'assurer des services éducatifs et de propagande:

- Nova Scotia Museum*, Halifax (N.-É.);
- Musée de l'Université McGill, Montréal (P.Q.);
- Musée national du Canada, Ottawa (Ont.);
- Royal Ontario Museum*, Toronto (Ont.);
- Saskatchewan Museum of Natural History*, Regina (Sask.).

Les autres musées qui font œuvre d'enseignement et de propagande par les soins de leur personnel régulier sont les suivants:

- The New Brunswick Museum*, Saint-Jean (N.-B.);
- Musée de la province de Québec, Québec (P.Q.);
- The Manitoba Museum*, Winnipeg (Man.);
- Musée provincial d'histoire naturelle et d'anthropologie, Victoria (C.-B.).